

# Schulspezifischer Lehrplan für das Fach Musik

## Klassen 5 + 6

fachspezifische Kompetenzbereiche	Unterrichtsstoff / Kerncurriculum	Lernzeitbezogene Kompetenzerwartungen <i>Die Lernenden können ...</i>
<b>Hören</b> <i>Hörbereitschaft und -beschreibung</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Musik bewusst hören</li> <li>□ Programmmusik erlebnishaft-assoziativ hören</li> <li>□ Gestaltungsmittel untersuchen und beschreiben</li> <li>□ Geschichten/Bilder und Musik</li> <li>□ musikalische Wirkungen am Bild/Text erläutern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten,</li> <li>l durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen,</li> <li>l musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen,</li> <li>l die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</li> </ul>
<b>Machen</b> <i>Singen und Instrumentalspiel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ einfache Lieder/Kanons auswendig kennen lernen (siehe Liederkanon)</li> <li>□ Erfinden neuer Strophen, neuer Texte etc.</li> <li>□ musikalische Ausgestaltung durch einfache Begleitung</li> <li>□ Stimmbildung (Atmung, Haltung, Vokalausgleich)</li> <li>□ Hinführung (Förderung) zum (des) Vorsingen(s)</li> <li>□ Vorspiel von Instrumentalisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen,</li> <li>l Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen,</li> <li>l ein gemischtes Repertoire auswendig singen und musizieren,</li> <li>l Rhythmen und tonale Folgen ausführen und in Musikstücken anwenden,</li> <li>l Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten,</li> <li>l beim Musizieren aufeinander hören und reagieren,</li> <li>l musikalische Aktionen anforderungsgerecht anleiten,</li> <li>l Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.</li> </ul>
<b>Transformieren</b> <i>Bewegung und Szene</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Tänze/Schrittfolgen reproduzieren → <i>Sport</i> Klassen 5/6</li> <li>□ Klanggeschichten erfinden und szenisch umsetzen</li> <li>□ szenische Nachgestaltung von Ausschnitten aus Bühnenwerken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen,</li> <li>l musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen,</li> <li>l ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.</li> </ul>
<b>Erschließen</b> <i>Kirche und Welt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ örtliche / regionale Musikszene</li> <li>□ Funktion der Musik in der Liturgie</li> <li>□ Kirchenlieder aus alter und neuer Zeit singen und vergleichen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen,</li> <li>l Musik im Gottesdienst planen, gestaltend teilnehmen und auswerten,</li> <li>l Lebensweg von 2 bedeutenden Komponisten verschiedener Epochen.</li> </ul>

# Schulspezifischer Lehrplan für das Fach Musik

## allgemeine Musiklehre: INHALTSFELDER

<b>Rhythmik</b>	Tempo, Takt, Metrum, Noten- und Pausenwerte (auch Punktierung), Triole, einfache Rhythmusdiktate
<b>Melodik</b>	Notennamen (Violin- und Bassschlüssel), Vorzeichen, Tonleiter (chromatisch, Ganzton, Pentatonik), alle Dur-Tonleitern
<b>Harmonik</b>	Intervalle (Grobbestimmung), Konsonanz / Dissonanz, Quintenzirkel, Dreiklänge (Dur+Moll) mit Umkehrungen, Kadenz
<b>Form und Technik</b>	Motiv, Phrase, Wiederholung/Veränderung/Gegensatz (Sequenz, Umkehrung), Liedformen, Kanon, dreiteilige Liedform, Rondo
<b>Sonstiges</b>	sorgfältiger Umgang mit den Instrumenten (Glockenspiele), Instrumentenkunde, Vortragsbezeichnungen: Dynamik, Tempo, Artikulation

### Klasse 7 + 8

<b>fachspezifische Kompetenzbereiche</b>	<b>Unterrichtsstoff / Kerncurriculum</b>	<b>Lernzeitbezogene Kompetenzerwartungen</b> <i>Die Lernenden können ...</i>
<b>Hören</b> <i>Hörbereitschaft und -beschreibung</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Musik bewusst hören (ausgewählte Musikepochen, Rock/Pop, Werbung)</li> <li>☐ Programmmusik erlebnishaft-assoziativ hören</li> <li>☐ Gestaltungsmittel untersuchen und beschreiben</li> <li>☐ musikalische Wirkungen am Bild/Text erläutern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten,</li> <li>l durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen,</li> <li>l musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen,</li> <li>l die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</li> </ul>
<b>Machen</b> <i>Singen und Instrumentalspiel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Lieder/Kanons auswendig kennen lernen</li> <li>☐ Variation als Grundprinzip künstlerischen Gestaltens</li> <li>☐ musikalische Ausgestaltung von Songs aus Rock und Pop durch einfache Begleitung</li> <li>☐ Stimmbildung (Atmung, Haltung, Vokalausgleich)</li> <li>☐ Förderung des musikalischen Vortrages (Stimme und Musikinstrument)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen,</li> <li>l Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen,</li> <li>l ein gemischtes Repertoire auswendig singen und musizieren,</li> <li>l Rhythmen und tonale Folgen ausführen und in Musikstücken anwenden,</li> <li>l Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten,</li> <li>l beim Musizieren aufeinander hören und reagieren,</li> <li>l musikalische Aktionen anforderungsgerecht anleiten,</li> <li>l Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.</li> </ul>
<b>Transformieren</b> <i>Bewegung und Szene</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Tänze zu Musik reproduzieren, einfache Tanzfiguren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen,</li> <li>l musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und</li> </ul>

## Schulspezifischer Lehrplan für das Fach Musik

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Klanggeschichten erfinden und szenisch umsetzen</li> <li>□ szenische Nachgestaltung von Ausschnitten aus Bühnenwerken</li> <li>□ Eigene Kompositionen (Werbeclips) → <i>Deutsch</i></li> </ul>	andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen,   ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.
<b>Erschließen</b> <i>Kirche und Welt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Geschichte der Rock und Popmusik</li> <li>□ Funktion der Musik in der Liturgie</li> <li>□ Teile des Ordinarium missae hören und vergleichen</li> </ul>	Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen,   Musik im Gottesdienst planen, gestaltend teilnehmen und auswerten,   Rock und Pop in ihrer geschichtlichen Entwicklung.

### allgemeine Musiklehre: INHALTSFELDER

<b>Rhythmik</b>	Synkope, on beat / off beat
<b>Melodik</b>	Blues-Tonleiter, Moll (in allen drei Erscheinungsformen), Intervalle (Feinbestimmung)
<b>Harmonik</b>	Blues-Schema
<b>Form und Technik</b>	Call and Response, Riff, Pattern, Intro, Verse, Chorus, Bridge, Ostinato
<b>Sonstiges</b>	<b>Wiederholung und vertiefende Anwendungen von Themen der allgemeinen Musiklehre aus den Jgst. 5-6</b>

### Klassen 9 + 10

<b>fachspezifische Kompetenzbereiche</b>	<b>Unterrichtsstoff / Kerncurriculum</b>	<b>Lernzeitbezogene Kompetenzerwartungen</b> <i>Die Lernenden können ...</i>
<b>Hören</b> <i>Hörbereitschaft und -beschreibung</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Musik bewusst hören (Volkslied, Kunstlied, Oper, Filmmusik)</li> <li>□ Lieder erlebnishaft-assoziativ hören</li> <li>□ Gestaltungsmittel untersuchen und beschreiben</li> <li>□ Geschichten/Bilder und Musik</li> <li>□ Musikalische Wirkungen am Bild/Text erläutern</li> </ul>	die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten,   durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen,   musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen,   die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.

## Schulspezifischer Lehrplan für das Fach Musik

<b>Machen</b> <i>Singen und Instrumentalspiel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Lieder/Kanons auswendig lernen</li> <li>□ Arbeit mit neuen Medien</li> <li>□ Musikalische Ausgestaltung durch einfache Begleitung</li> <li>□ Stimmbildung (Atmen, Haltung, Vokalausgleich)</li> <li>□ Vorspiel von Instrumentalisten</li> <li>□ Mitspielsätze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen,</li> <li>l Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen,</li> <li>l ein umfassendes gemischtes Repertoire auswendig und genrebewusst singen und musizieren,</li> <li>l Musikstücke rhythmisch und tonal sicher auch mehrstimmig realisieren,</li> <li>l Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien aufgabenbezogen erfinden, variieren und gestalten,</li> <li>l beim Musizieren aufeinander hören und reagieren,</li> <li>l musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und anleiten,</li> <li>l Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren.</li> </ul>
<b>Transformieren</b> <i>Bewegung und Szene</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Tänze zu Musik reproduzieren, einfache Tanzfiguren</li> <li>□ Szenische Nachgestaltung von Ausschnitten aus Bühnenwerken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l sich zu Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreografieren,</li> <li>l musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen,</li> <li>l ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen, kritisch bewerten und Alternativen aufzeigen.</li> </ul>
<b>Erschließen</b> <i>Kirche und Welt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Funktion der Musik in der Liturgie</li> <li>□ Kirchenlieder im Wandel der Zeit</li> <li>□ Gospel und Spiritual, Geschichte des Jazz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren,</li> <li>l Musik im Gottesdienst planen, gestaltend teilnehmen und auswerten.</li> </ul>

### allgemeine Musiklehre: INHALTSFELDER

<b>Rhythmik</b>	komplexe Rhythmen und Taktarten
<b>Melodik</b>	Wiederholung und Vertiefung an ausgewählten Beispielen
<b>Harmonik</b>	Hauptfunktionen, Kadenz, Dominantseptakkord
<b>Form und Technik</b>	Phrase/Periode, Variation
<b>Sonstiges</b>	<b>Wiederholung und vertiefende Anwendungen von Themen der allgemeinen Musiklehre aus den Jgst. 5-8</b>

### Liederkanon

## Schulspezifischer Lehrplan für das Fach Musik

	<b>Klasse 5 + 6</b>	<b>Klasse 7 + 8</b>	<b>Klasse 9 + 10</b>
<b>Morgenlied</b> <b>Loblied</b>	Danke, für diesen guten Morgen* Es tagt, der Sonne Morgenstrahl Morning has broken	Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt Die güldene Sonne	Lobet den Herren Laudate omnes gentes (Taizé)
<b>Sommer</b> <b>Herbst</b>	Geh aus mein Herz Lachend, lachend, kommt der Sommer Bunt sind schon die Wälder*	Hab mir gemacht eine Weidenpfeife Das Laub fällt von den Bäumen	Summertime (Gershwin) Am Brunnen vor dem Tore
<b>Winter</b> <b>Frühling</b>	Der Winter ist vergangen Nun will der Lenz uns grüßen* Es tönen die Lieder	Ach, bitterer Winter Grüß Gott, du schöner Maien	So treiben wir den Winter aus I like the flowers
<b>Advent</b> <b>Weihnachten</b>	Macht hoch die Tür* Maria durch ein Dornwald ging Stern über Bethlehem* Es ist ein Ros' entsprungen	Es kommt ein Schiff geladen Tochter Zion Nun freut euch, ihr Christen	Wachet auf O Heiland reiß die Himmel auf Go, tell it on the mountain
<b>Passion</b> <b>Ostern</b>	Korn, das in die Erde, in den Tod versinkt Wir wollen alle fröhlich sein*	Herzliebster Jesu Christ ist erstanden	Swing low, sweet chariot When Israel was in Egypt's land
<b>Kunstlied</b>	Komm, lieber Mai* Veilchen (Mozart)	Heidenröslein <i>oder</i> Die Forelle	Bereite dich Zion (aus: WO) <i>oder</i> Die beiden Grenadiere
<b>Sonstiges</b>	Der Mond ist aufgegangen Mein kleiner, grüner Kaktus Deutschlandlied* What shall we do	Kein schöner Land Yesterday	Die Gedanken sind frei Backwater-Blues
<b>Kanon</b> <b>mehrstimmig</b>	Vom Aufgang der Sonne Bruder Jakob Ich will den Herrn loben (Telemann)* Herr, gib uns deinen Frieden	Da pacem, Domine Die Gedanken sind frei	Cantate Domino (Buxtehude) Kumbayah

Die mit \* markierten Lieder sind in den Klassen 5 und 6 verpflichtend, d.h. mindestens eine Strophe müssen die Lernenden auswendig singen können.